

BOOK BY ANA TISCORNIA

-Vicissitudes of the Visual Imaginary: Between utopia and fragmented identity. Co-edition: White Wine Press, a division of Smart Art Press, Santa Monica, California, and Distrito Cuatro, Galeria de Arte Barbara de Braganza, Madrid, Spain. 2007. ISBN: 978-84-934236-1-2

SELECTION OF PUBLISHED ARTICLES AND ESSAYS BY ANA TISCORNIA

_Estriando el espacio liso y alisando el estriado. MERA07, Published by Museo Juan Manuel B'lanes, Montevideo, Uruguay. 2009

-Definiendo al Prójimo. **Brecha**, Montevideo, Uruguay. January 30, 2009

-To Be Look at Closely. Marco Maggi. **Arte al Dia Internacional # 120** (Internacional Magazine of contemporary Latin American Art), Florida, USA. 2007

-Haroldo Gonzalez. **Blanton Museum of Art, Latin American Collection.** Published by The Blanton Museum of Art (Formerly the Archer M. Huntington Art Gallery), University of Texas at Austin. 2006.

-Jose Guillermo Castillo. **Blanton Museum of Art, Latin American Collection.** Published by The Blanton Museum of Art (Formerly the Archer M. Huntington Art Gallery), University of Texas at Austin. 2006.

-Feminismo en el arte de Latinoamerica y la siesta de las ideologias. **Pensamiento critico en el nuevo arte latinoamericano.** Antology edited by Kevin Power, Published by Fundacion Cesar Manrique, Spain. 2006

- Arte y mujer: una herencia y un estado de cosas. Catalogue of the exhibition: **La problemática de genero en la producción del arte iberoamericano.** Published by Centro de Cultura de España Montevideo, Uruguay 2005

- La violencia silenciada o el posfeminismo en Latinoamérica. **Relatos culturales sobre la violencia de género.** Departamento de Audiovisuales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia., Madrid, Spain, 2005

- MOMA at el MUSEO: Latin American and Caribbean Art from the Collection of the Museum of Modern Art. **Art Nexus**, 2005

-El Desembarco de Harald Szeeman en Nueva York. **Art.es**, Spain 2004

- TERRORVISION en Nueva York y más allá.. **Art.es**, Spain, 2004
Brecha, Uruguay, 2004

-Martin Sastre y los nuevos paradigmas. **Atlantica**, No. 37, Invierno 2004, Spain

-Marco Maggi. **Art Nexus.** No 50 Volumen 2, Sep-Nov. 2003. Bogota, Colombia

-Lexotan. Ana Maria Tavares. **ARCO Noticias.** No. 26, Spring 2003. Madrid, Spain.

-A propósito de algunas incomodidades éticas en el entorno del arte político. **Revista Relaciones**, No 227, April 2003, Montevideo, Uruguay.

-Feminismo en el arte de Latinoamérica y la siesta de las ideologías. Chapter in the book **Pensamiento Crítico en el nuevo arte latinoamericano.** Edited by Kevin Power, published by Fundación César Manrique. Lanzarote, Islas Canarias, Spain. 2003

- Richter, 40 años de pintura. El Periodico del Arte*, No. 55, May 2002.
- Reflexion desapasionada. Bienal del Whitney. El Periodico del Arte*, No. 55, May 2002.
- Panayiotis Michael, "Sale" Project. Catalogue of the exhibition, Contemporary Cypriot Art*. En Tipis V. K. Publications Ltd. Cyprus. 2002
- Bienal del Whitney 2002, Pasada en limpio. Brecha*. Marzo, 2002
- Eduardo Costa en Cecilia Torres Gallery. Art Nexus*. No.41, Agosto- Octubre 2001, Bogota, Colombia.
- Imagenes devoradoras. Gursky en el Moma. El Periodico del Arte*, No. 44, May 2001, Madrid, Spain.
- Panamarenko, de viaje por Chelsea. El Periodico del Arte*, No. 43, April 2001, Madrid, Spain.
- Paul McCarthy invade Nueva York. El Periodico del Arte*, No. 43, April 2001, Madrid, Spain.
- Leandro Erlich y las vecindades de la ilusion. Centrodearte.com*, April 2001, Isnternet magazine.
- Dos cubanos en Nueva York. El Periodico del Arte*, No. 42, March 2001. Madrid, Spain.
- *El arte de la guerra. PSI en Nueva York. El Periodico del Arte*, No. 40, January 2001. Madrid, Spain.
- Disjunctive Interventions. Puerto Rico'00 [Parentesis en la Ciudad]*, Editorial Cromart, S.L.
- *Problemas de identidad. Adrian Piper en el New Museum de Nueva York. El Periodico del Arte*, No. 39. December 2000. Madrid, Spain.
- *Lo cotidiano en el arte. JorgePardo en la Dia Foundation de Nueva York. El Periodico del Arte*, No. 39. December 2000. Madrid, Spain.
- *El arte y la moda se entremezclan. El Periodico del Arte*, No. 38, November 2000. Madrid, Spain.
- *La Naturaleza como fondo, Andy Goldworthy. El Periodico del Arte*, No. 38, November 2000. Madrid, Spain.
- *Preguntas con respuesta. Barbara Kruger en Nueva York. El Periodico del Arte*, No. 37. October 2000. Madrid, Spain.
- *La Belleza y su retorno. El Periodico del Asrte*, No. 36. September 2000. Madrid, Spain.
- *Identidad Latinoamericana: la utopia, un convidado de piedra o reasumiendo las malas palabras (Latin American Identity: Utopia, the silent witness or coming to terms with uncomfortable language). Dialogos Iberoamericanos, II Simposio Internacional. La identidad Latinoamericana: modernidad y posmodernidad.* Edit by Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana. 2000, Valencia, Spain.
- *Global Conceptualism: Points of origin, 1950's - 1980's, Art Nexus* No. 34, November - January 2000. Bogota, Colombia
- *Bibi Calderaro: La máquina de pescar (The Fishing Machine). Babaria*, No. 15, August 1999. Buenos Aires, Argentina.
- *Ingrid Menéndez: Barroque pre-text.* Catalogue of the exhibition: Ingrid Menéndez, ¿A salvo en casa?. August 1999. Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela.

- *Liliana Porter: For You/Para usted*. Catalogue *Imago 99, Encuentro de Fotografía y Video*. July 1999. Salamanca, Spain.
- *Glosario para Carlos Capelán*. **Publicaciones Teor/ética** No. 3, June 1999
- *Mona Hatoum: the third place (Mona Hatoum: el tercer lugar)*. **Atlántica Internacional**, Invierno 98/99, Las Palmas de Gran Canaria, Spain.
- *Flower Vase Cut*. **Very**, No 4 Summer 1998. New York, USA
- *Patricia Bentancur, Other "fragments of a love discourse"*. Catalogue of the exhibition: Patricia Bentancur 1994 - 1998, Colección Engelman-Ost. October 1998. Montevideo, Uruguay.
- *Rimer Cardillo*. **Art Nexus** No. 29, August - October 1998. Bogota, Colombia.
- *Una mirada retrospectiva en el Museo del Bronx: Rimer Cardillo*. **Brecha** July 1998. Montevideo, Uruguay.
- *E-videncias. Maureen Connor*. Brochure of the exhibition. Curator: Ana Tiscornia. July 1998. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
- *X = Y if and only if... or, Questions From The Abyss*. Catalogue of The Garden of Forking Paths. Curator: Octavio Zaya. April 1998. Kunstforeningen, Copenhagen. Traveling to Edsvik konst & kultur, Stockholm; Helsinki City Art Museum; Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg.
- *Juan Manuel Echavarría: Other Expeditions*. Catalogue of Corte de Florero/Flower Vase Cut. Curator: Ana Tiscornia. May 14, 1998. B&B International Gallery, New York.
- *Juan Manuel Echavarría: otras expediciones*. **Brecha** February 13, 1998. Montevideo, Uruguay.
- *Regina Silveira, NIU ART Museum in Chicago*. **Art Nexus** No. 26, October - December 1997. Bogotá, Colombia.
- *Regina Silveira, América Latina, un rompecabezas que no cierra*. **Brecha** August 8, 1997. Montevideo, Uruguay.
- *Teresa Serrano, Anina Nosei Gallery*. **Art Nexus** No. 25, July - September 1997. Bogota, Colombia.
- *Perverting Male Discourse*. **Lola Press** No.7, May 1997. Montevideo, Uruguay - Berlin, Germany
- *Sergio Vega, Basilico Gallery*. **Art Nexus** No. 24, April- June 1997. Bogotá, Colombia.
- *Regina Silveira, Marta Chilindrón y Teresa Serrano: Pervirtiendo el "objeto específico"*. **Atlántica Internacional** No. 15, Invierno 1996. Las Palmas de Gran Canaria, Spain.
- *Artistas Latinoamericanas: Un modelo para entrar al ideario de necesidades. (Latin American Artists: A Model For Entering The Catalogue Of Requirements.)* **ARCO Latino** No. 1 of 4, 1996-7. Madrid, Spain.
- *Leandro Katz. Museo del Barrio*. **Art Nexus** No. 20, April-June 1996. Bogotá, Colombia.
- *El vago azar o las precisas leyes. Entrevista a Liliana Porter. (A vague chance or precise laws.)* **Atlántica Internacional** No. 12, Invierno 95-96. Las Palmas de Gran Canaria, Spain.
- *Luis Camnitzer. Primer Plano*. **Art Nexus** No. 19, January-March 1996. Bogotá, Colombia.

- *Maureen Connor: Entre el yo y el mercenario. (Maureen Connor: Between the Self and the Mercenary.) Atlántica Internacional* No. 11, Otoño de 1995. Las Palmas de Gran Canaria, Spain.
- *El imperativo cultural latinoamericano. Brecha*, January 13, 1995. Montevideo, Uruguay.
- *Liliana Porter: Simulacros sin escepticismos, Arte Internacional* No. 21, Octubre-Diciembre 1994. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia.
- *Regina Silveira: Parodias Subversivas Cotidiano Mujer*. No.18, Setiembre 1994. Montevideo, Uruguay.
- *Desdoblamiento, Simulacro y Reflejo, Artinf*. No. 87, Otoño 1994. Buenos Aires, Argentina.
- *John Cage: Rolywholyover A Circus. Brecha*. July 15, 1994. Montevideo, Uruguay.
- *Sergio Vega, Artista Poscolonial: Encuentros nada fortuitos. Brecha*. April 15, 1994. Montevideo, Uruguay.
- *La paradoja, el texto y el deseo: New Art of Cuba un libro de Luis Camnitzer. (The paradox, the text and the desire: New Art of Cuba a book by Luis Camnitzer.) Brecha*. April 8, 1994. Montevideo, Uruguay.
- *De la utopía al descrédito. (From Utopia to Discredit). Brecha*. December 3, 1993. Montevideo, Uruguay.
- *Rebecca Horn: una poética de la vida. (Rebecca Horn: a poetic of the life.) Cotidiano Mujer*. No. 15, November 1993.
- *Ante América: un discurso de integración. (Ante América: an integration discourse.) Brecha*. September 17, 1993. Montevideo, Uruguay.
- *Política, geografía y arte: artistas latinoamericanos en el MOMA. (Politics, geography and art: Latin American Artists at MOMA). Brecha*. July 2, 1993.
- *América Latina: ¿Poniéndose de moda? (Latin America, becoming fashionable?) Brecha*. April 8, 1993. Montevideo, Uruguay.
- *Art and Feminism in Uruguay. Flash Art News*. No. 173, November-December 1993. USA
- *Después de la estética.. (After the Aesthetics) Cotidiano Mujer*. No.1 II Epoca. 1990. Montevideo, Uruguay.
- *Después de los Héroes. (After the Heroes) Brecha*. July 8, 1988. Montevideo, Uruguay.
- *Avant-premiere del Salón Municipal. Brecha*. Julio 1st, 1988. Montevideo, Uruguay.
- *Sonrisas en la selva: José Franco. (Smiles in the jungle: José Franco) Brecha*. June 3, 1988. Montevideo, Uruguay.
- *El destino de un premio Municipal. (The destine of a County award). Brecha*. February 26, 1988. Montevideo, Uruguay.
- *Que no se pierda ningún talento: entrevista a Gerardo Mosquera. (Do not lose any talent: interview to Gerardo Mosquera.) Brecha*. January 16, 1987. Montevideo, Uruguay.
- *Ernesto Vila: el papel como la piel. (Ernesto Vila: the paper as the skin.) Brecha*. August, 1986. Montevideo, Uruguay.

- *Luis Camnitzer: contra viento y marea. Brecha*. August, 1986. Montevideo, Uruguay.